

théâtre public

Opération spéciale - Théâtre/Public

Pour compléter votre collection de la revue, nous vous proposons des lots : **10 numéros, entre le n°1 et le n°191**, à choisir parmi la liste ci-jointe, pour une somme totale de **50€, frais de port inclus!**

Offre valable dans la limite des stocks disponibles.

Formulaire à nous retourner par courrier ou mail

Nom :

Prénom :

Structure :

Adresse :

.....

Code postal : Ville :

Pays :

Tél. : Courriel :

Numéros souhaités :

.....

Règlement par chèque, virement ou PayPal

| IBAN : FR76 4255 9100 0008 0135 6052 552 - BIC/SWIFT : CCOPFRPP

| PayPal : mbouticourt@editionstheatrales.fr | Chèque à l'ordre des éditions

Théâtrales, 47 avenue Pasteur, 93100 Montreuil

Une facture acquittée vous sera envoyée dès réception.

Tél. : +33 1 56 93 36 74 | courriel : mbouticourt@editionstheatrales.fr

Numéros disponibles

n°2 Chéreau à l'Opéra – Théâtre et télévision – Théâtre Ouvert • n°3 Sur le réalisme • n°5-6 Texte et théâtralité • n°7 Sur le théâtre d'Extrême-Orient • n°8-9 Sur Horvath • n°13 Wagner/Bayreuth • n°14 Les Paysans • n°15 Théâtre, politique, démocratie • n°16-17 Théâtre, politique, démocratie 2 • n°18 Le colloque d'Avignon • n°19 Théâtre et public • n°20 Allemagne(s) • n°21 Brecht aujourd'hui • n°24 Avignon 78 • n°25 « Contre le monde symétrique », théâtre/socialisme/démocratie • n°26 Non-public? – Claudel à Gennevilliers • n°28-29 Comédiens - Brecht, soldat mort? • n°30 Théâtre et culture populaire • n°31 Décloisonnement des arts • n°32 Théâtre / image / photographie • n°33 Douze ans après 68, deux ans après 78 • n°36 Trois Américains et l'Europe • n°37 « Toutes utopies éteintes »? • n°38 Théâtre, dramaturgie, psychanalyse • n°39 Le proche et le lointain • n°40-41 Changer le regard, l'écoute • Hors-série 2. Brecht / Fatzer • Hors-série 3. « Perspectives ultérieures... » • n°42 L'action culturelle à un tournant • n°43 Bestiaire • n°44 Traduire • Hors-série 4. Photographier le théâtre • n°45 Comédiens (2) • n°48 Gertrude Stein / Foreman • n°50 Thomas Bernhard • n°51 La croyance politique • n°52-53 Pouvoirs et langages • n°54 Chaval – Carmelo Bene – Maisons de la Culture – Radios libres – Théâtre « alternatif » – Opéra – Jean Allemand • n°57 Heinrich von Kleist • n°58-59 Danse • n°60 La comédie comme tragédie • n°62 Iouri Lioubimov • n°63 Sport • n°64-65 Avignon 85 – La « direction d'acteur » • n°66 Le retour des comédiens • n°68 Pourquoi jouer? • n°69 Claudel – Oliveira – Vilar – Besson – Jourdeuil – Peyret – Deutsch – Stratz – Vincent – Dasté • n°70-71 Œdipe et la tragédie • n°72 Festival d'Automne à Paris 1986 • n°73 Strindberg • n°74 L'art de la précarité • n°75 Samuel Beckett • n°76-77 L'acteur, le comédien • n°78 Italie • n°81 Autour de l'image • n°82-83 Théâtre éducation • n°85 U.R.S.S (suite) • n°86 Frontières, passages... En marge du Festival d'Automne à Paris • n°90 Festival d'Automne à Paris 89 • n°91 Australie • n°92 Texte et mise en scène • n°93-94 Compagnies théâtrales en Île-de-France • n°95 Festival d'Automne à Paris 1990 • n°96 Comédiens, comédiennes • n°100 ... et maintenant, M. Brecht, quelle est votre occupation? • n°101-102 Festival d'Automne à Paris 1991 • n°103 Auteurs • n°104 Renaissance • n°105 Alain Ollivier • Hors-série 6. « Théâtre, prends tes valises! » • n°107-108 America 1492-1992, Théâtre et Histoire • n°109

Maison du Geste et de l'Image • n° 110 La création dramatique contemporaine en Île-de-France • n° 111 Edward Bond • Hors-série 7. Guide des 129 metteurs en scène qui ont voyagé avec l'AFAA à travers le monde • n° 112-113 Carlo Goldoni • n° 114 Michel Vinaver • n° 115 Shakespeare • n° 117 Québec • n° 118-119 Luigi Pirandello – Le mime et la danse • n° 120 Théâtre, science, imagination 1 • n° 121 La Ville parjure • n° 122 Matthias Langhoff • n° 123 Richard Foreman • n° 124-125 Les théâtres « de l'autre » • n° 126 Théâtre, science, imagination 2 • n° 127 Théâtre et technologie • n° 128 Kafka / théâtre 1 • n° 129 Kafka / théâtre 2 • n° 130-131 Tragédies anciennes, tragédies contemporaines • Hors-série 8. Répertoire des compagnies théâtrales en Île-de-France • n° 132 L'élève, l'auteur, le metteur en scène, l'enseignant • n° 133 Théâtre, service public ? • n° 134 Michel Piccoli/Bob Wilson – Angelin Preljocaj – Théâtre, service public ? (II) • n° 135 Maria Casarès – Théâtre, service public ? (III) • n° 136-137 Bernard-Marie Koltès • n° 139 Danse / Théâtre / Pina Bausch II • n° 140 Jean Jourdheuil • n° 141 Échouer • n° 142-143 Les chemins de la voix • n° 144 Les Fédérés / Le Radeau • n° 145 Bernard Dort • n° 146 Nelson Rodrigues • n° 147 Les Transversales • n° 148-149 Françon - Bond - Vinaver - Brecht • n° 150-151 Berlin à l'épreuve du temps • n° 152 Théâtre du Soleil – Avignon 1999 • n° 153 Grotowski / Stanislavski • n° 154-155 La chair de l'acteur • n° 156 L'intime et le politique • n° 157 Jacques Lassalle • n° 158 Afrique noire: écritures contemporaines d'expression française • n° 159 Frank Wedekind - Théâtre, cirque, cabaret • n° 160-161 Heiner Müller, généalogie d'une œuvre à venir • n° 162 Danseurs de bûte et artistes occidentaux – Avignon 2001 • n° 163 Espace - projets artistiques • n° 164 Du comédien au danseur • n° 165 Théâtre privé • n° 166-167 Trois cahiers pour Kantor • n° 168 Compagnies théâtrales, l'art et la gestion • n° 169-170 Ville intime • n° 171 Visages de la mélancolie • n° 172 Les comédiens noirs de la scène française • n° 173 Denis Bablet, Théâtrologie et engagement • n° 174 Ludvig Holberg hier et aujourd'hui • n° 175 Impressions de théâtre en Corée • n° 176 Foucault / Mozart / Müller • n° 177 Scénographie, l'ouvrage et l'œuvre • n° 178 De l'excès • n° 179 Espace privé / espace public • n° 180 Pour Schiller • n° 181 Le théâtre dans le débat politique • n° 182 Anatoli Vassiliev • n° 183 À propos de dramaturgie contemporaine • n° 184 Théâtre contemporain: écriture textuelle, écriture scénique • n° 186-187 Cinq pièces de Guan Hanqing • n° 188 Le théâtre aujourd'hui: histoires, sujets, fables • n° 189 Théâtre oracle • n° 190 L'avant-garde américaine et l'Europe (I. Performance) • n° 191 L'avant-garde américaine et l'Europe (II. Impact)